

Thomas Mouffet (también transcrito como Moufet, Mouffet, Muffet o Muffett), fue un médico y naturalista inglés nacido en Londres el año 1553. Era hijo de un comerciante de paños de origen escocés que se había establecido en Londres.

Estudió medicina en Cambridge, recibió lecciones del famoso médico Johan Caius e hizo gran amistad con otro médico, Thomas Penny, que resultó fundamental para su obra posterior. Completó sus estudios recorriendo durante seis años buena parte de Europa, como Suiza, Alemania, España, Italia y Dinamarca, acompañando en este país a Lord Willoughby (año 1582), a quien dedicó una de sus obras médicas que trataba sobre diagnosis, *Nosomantica* (publicada en el año 1588).

En Basilea pasó tres años estudiando medicina, teniendo como profesores a Felix Platter y Theodor Zwinger, publicando diversos tratados médicos. A pesar que no llegó a coincidir con Teophrastus Bombastus von Hohenheim, conocido como Paracelsus (1493-1541), fue muy influenciado por su obra y sus ideas, publicando diversos trabajos “paracelsianos”, en los cuales la química estaba muy presente, como el *De jure praestantia chemicorum medicamentorum dialogus apologeticus* y *Epistolae quinque medicinales* (ambos editados en el año 1584).

En el año 1582 consiguió el doctorado en medicina y cuando regresó a Inglaterra ejerció su profesión con gran éxito en la ciudad de Ipswich , parece ser que atendiendo a miembros de la aristocracia.

Formó parte del College of Physicians y participó en un proyecto para componer una Pharmacopea. Fue médico personal del Conde de Essex desde 1591 hasta 1596, y a partir de 1597 fue reclamado por el Conde de Pembroke para que le ofreciera sus servicios como médico particular en su residencia de Bulbridge (Condado de Wiltshire), recibiendo por ello una pensión hasta el momento de su muerte, acaecida en el año 1604.

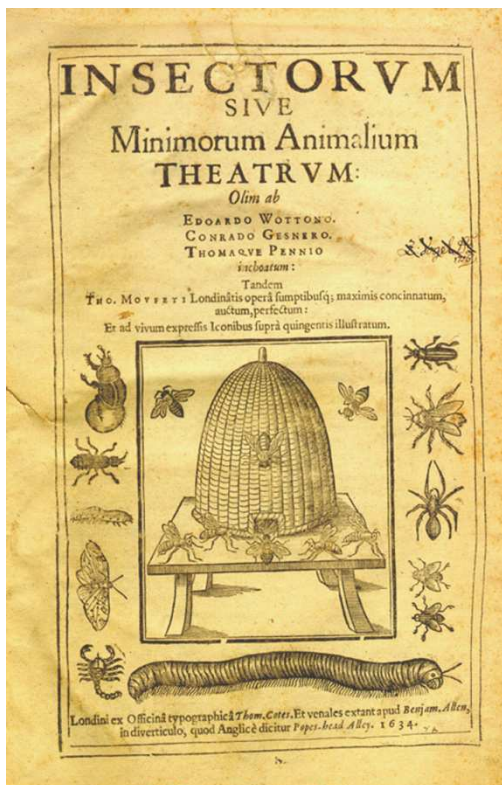
Escribió una pequeña obra en verso sobre el gusano de seda, titulada *The silkwormes and their flies, lively described in verse* (El gusano de la seda y sus vuelos, descritos vivamente en verso), publicada en Londres el año 1599, dedicada a Lady Mary Herbert, esposa del conde, y publicada curiosamente de forma anónima, pues como autor tan sólo se citan sus iniciales, T. M. Esta temática no era tomada en serio por sus colegas médicos, que ocasionalmente se burlaron de él por tratar un tema considerado “menor” en aquella época¹. La idea de Mouffet era promover las plantaciones del árbol de la morera en Inglaterra, promocionando así la crianza del gusano y aumentar el negocio de la seda.

Su obra cumbre fue *Insectorum sive minimorum animalium Theatrum* (Teatro de los insectos, o de los animales más pequeños), publicada póstumamente en Londres en el año 1634. Esta obra, sin embargo, había tenido un largo recorrido. La había iniciado Edward Wotton (1492-1552) y continuado Conrad Gesner (1515-1565), que desbordado por su monumental *Historia Animalium*, no tuvo tiempo de completar. El material inédito llegó a Thomas Penny (ca. 1530-1589), que trabajó en él durante quince años

¹ Sirva como anécdota que si bien el estudio de los insectos era considerado en aquella época como una materia “menor”, Mouffett encontró una original comparación para hacer ver lo contrario: decía que Francis Drake, el conocido pirata, considerado un hombre de pequeña estatura, fue más que una pesadilla para todos los españoles, que lo temían por su gran valor; y cuenta finalmente, para enlazar su comparación de Drake con la materia de los insectos, que uno de los galeones españoles capturados valientemente por Drake estaba infestado de cucarachas.

pero que tampoco consiguió finalizar. Fue recogido entonces por su amigo Thomas Mouffet.

En el prefacio de la obra Mouffet da cumplida explicación sobre las peculiaridades del trabajo, mencionando a los iniciadores del mismo, Wotton, Gesner y Penny, a los que reconoce su laborioso trabajo y el gasto que le supuso a este último la confección de las ilustraciones. Mouffett explica que tuvo que ordenar los apuntes de estos autores, ya que estaban fragmentados en diversos apartados de la obra. También añadió artículos de su propia cosecha, para conseguir al fin una descripción y explicación de los insectos, “*que es tarea ardua y difícil*”. Sin embargo murió el año 1604 y la obra seguía sin publicarse.



Insectorum sive minimorum animalium theatrum vio finalmente la luz gracias a Sir Theodore Turquet de Mayerne². El manuscrito llegó a sus manos en Londres gracias a Darnellus, apotecario de Mouffet, que se encargó de custodiarlo durante años. Mayerne consiguió que el libro se publicara en el año 1634, treinta años después de la muerte de Mouffet, y más de cien desde que Wotton y Gesner lo hubieran empezado (Imagen nº 72).

El texto, originalmente en latín, estaba ilustrado con 500 figuras xilografiadas, y fue considerado por Cuvier como la primera publicación dedicada exclusivamente a los insectos. La traducción al inglés, a cargo de Edward Topsell, apareció en el año 1658 y formaba parte, como un capítulo más de *The history of four-footed Beasts, Serpents and Insects. Collected out of the writings of Conradus Gesner and other Authors. Whereunto is now added, The theater of insects; or, lesser living creatures, by T. Muffet*

(La historia de los animales Cuadrúpedos, Serpientes e Insectos. Recogida de los escritos de Conrad Gesner y otros autores. Se añade El Teatro de los Insectos o las criaturas vivientes más pequeñas, por T. Muffet).

La obra de Mouffett extiende a lo largo de 330 páginas, y si bien no es tan extensa como el *De animalibus insectis* de Ulyse Aldrovandi, a quien por cierto no cita (probablemente no conocía su libro ya que se publicó en el año 1602, tan sólo dos años antes de la muerte de Mouffet), su intención enciclopédica de abarcar todo el conocimiento de la época sobre la materia es evidente, y para ello recabó la información de 410 autores, a los que cita tras el prefacio.

Se compone de dos libros. El primero consta de 29 capítulos y está dedicado en su inmensa mayoría a lo que hoy en día conocemos como insectos o hexápodos; es decir,

² Theodore Turquet de Mayerne (1573-1655), “*Eques auratus, Baro albome*”. Este autor francés de religión protestante, químico y médico al servicio del rey francés Henry IV, tuvo que exiliarse a Inglaterra por causa de sus terapias basadas en productos químicos, contrarias al uso de la mayoría de médicos franceses. En Inglaterra sirvió como médico de los reyes James I (1566-1625) y Charles I (1600-1649).

con seis patas. En ellos nos habla de *De Vespis* (avispas), *De Crabrone* (avispas mayores), *De Muscis* (moscas), *De Culicibus* (mosquitos), *De Cicindela* (cierto coleóptero), *De Locustis* (la langosta, en el capítulo XVI), *De Blattis* (cucarachas), *De Buprestis*, *De Cantharide*, *De Scarabeis* (todos ellos coleópteros), *De Gryllotalpa* (grillos topo), *De Tipula* (especie de mosquito), *De Forficula* (tijeretas), etc., e incluye también *De Scorpio* (escorpiones).

El segundo libro consta de 42 capítulos, y si bien también aparecen en él numerosos insectos, como *De Staphyline* (cierto coleóptero), *De Cimice*, *De Reduvio* (ciertos chinches), *De Pediculis* (pulgas), *De Pulice* (piojos), *De Eruca* (orugas), incluye además otras clases de animales que no pertenecen a la clase de los insectos, como *De Scolopendris* (escolopendras), *De Araneo* (arañas), *De Acaris* (ácaros), *De vermibus*, *De Lumbricorum* (diferentes tipos de gusanos, aunque también larvas de insectos), etc.

Ciertamente esta ha sido una obra muy criticada por contener información dudosa, fantástica o simplemente falsa, ya que carece de sentido crítico y las explicaciones ofrecidas no siempre han sido comprobadas. Con todo, es una impresionante fuente del conocimiento que se tenía en aquella época, y la mayoría de las especies mencionadas son claramente identificables y constituye un claro avance en la clasificación y conocimiento de estos animales. No en vano Linné, en su *Systema Naturae*, cita profusamente la obra de Mouffet como fuente indispensable a la hora de clasificar los insectos.