

ANNIE T. SLOSSON (18 de mayo de 1838 - 4 de octubre de 1926)



Slosson nació en Stonington (Connecticut, Estados Unidos). Fue el noveno de los diez hijos de Gurdon Trumbull y Sarah Ann (nacida Swan), una familia muy conocida de la región. Su padre era originario de Norwich, un comerciante y político local que hizo fortuna con la pesca de ballenas y focas en Nueva Inglaterra. En 1852 se mudaron a Hartford, en el mismo estado de Connecticut, y donde Annie asistió a escuelas públicas y al *Hartford Female Seminary*, donde aprendió ciencias naturales, sobre todo botánica, en un ambiente religioso de orientación calvinista que no abandonó jamás. En junio de 1867 se casó con Edward Slosson, un abogado y político de Nueva York veinticuatro años mayor que ella, pero murió cuatro años más tarde y no tuvieron hijos. Annie tuvo tres hermanos con una carrera relevante: James Hammond, filólogo y experto en lenguas indígenas norteamericanas<sup>1</sup>; Gurdon, ornitólogo y famoso artista ilustrador; y Henry Clay, pastor presbiteriano, autor y editor de la *Sunday School Times*, descubridor del sitio bíblico de *Qadesh Barnea* en la frontera sur de Palestina, objeto de muchas investigaciones posteriores.

En 1851 su hermana Mary Hollister se casó con William C. Prime, nacido en 1825 en Cambridge (Nueva York), graduado en la Universidad de Princeton, y una vez admitido por el Colegio de Abogados de Nueva York, ejerció la abogacía. Entre 1855 y 1856, en compañía de Mary, de su hermano James Hammond y de su esposa Sarah, viajó por Europa, norte de África y Tierra Santa. A su regreso publicó dos obras: *Boat Life in Egypt and Nubia* y *Tent Life in the Holy Land*, ambas basadas en sus experiencias del viaje que fueron muy populares<sup>2</sup>. Prime ejerció de abogado hasta 1861 y entonces se convirtió en copropietario y editor del *New York Journal of Commerce*. En 1869 abandonó este trabajo y volvió a visitar Egipto y Tierra Santa<sup>3</sup>, pero en 1872 murió su esposa Mary Hollister, y en una diferencia de pocos meses, tanto Prime como Annie quedaron viudos. Entonces se inició una gran relación de amistad entre ellos dos, no consta que hubiera nada más, hasta el final de su vida.

Prime fue el gran inspirador en la vida de Annie y siempre la animó en sus trabajos, que al principio se dirigieron a la literatura, siendo considerada una autora importante del movimiento *Local color* (regionalismo) de finales del siglo XIX, muy relevante en Nueva Inglaterra: la granjas aisladas y aldeas desoladas estaban habitadas habitualmente por mujeres y ancianos, los jóvenes habían muerto en la guerra o emigrado al oeste en

---

<sup>1</sup> Había estudiado esta materia en Yale e incluso compiló un vocabulario en lengua natick (algonkiano) para la Biblia del misionero puritano John Elliot, él estaba considerado como la única persona viva que podía leerla. Estuvo interesado en la historia natural y durante su juventud ayudó en la catalogación de reptiles, peces, moluscos e insectos.

<sup>2</sup> Durante su viaje por el río Nilo, Mary Hollister escribió un extenso y detallado diario que fue descubierto más tarde y publicado en 1998 con el título *Nile Journeys*.

<sup>3</sup> Los viajes al extranjero le abrieron la puerta al arte y la arqueología, tanto clásica como medieval. Disponía de una memoria excepcional que usaba para adquirir con rapidez las piezas que más le interesaban y pronto se convirtió en una autoridad; su biblioteca de grabados e ilustraciones en madera fue históricamente la más valiosa del país.

busca de oro<sup>4</sup>. La mayoría de las obras de Annie fueron relatos cortos, muchos de ellos aparecieron en las revistas *The Atlantic Monthly* y *Harper's Bazaar*, y algunas acabaron publicadas como libros. Prime ejerció como su agente literario en algunos de ellos.

Las obras literarias de Slosson son variadas y entre ellas se encuentran *The China Hunter's Club, by the Youngest Member* (1878), sobre la historia de la cerámica de Nueva Inglaterra; una historia corta, *Fishin' Jimmy* (1889), se hizo muy popular a ambos lados del Atlántico y tuvo muchas ediciones, la última en 1932. Pero sus dos obras más celebradas fueron *Seven Dreamers* (1890) y *Dumb Foxglove and Other Stories* (1898), historias donde desarrollaba las ramificaciones místicas y psicológicas de sus personajes, en su mayoría mujeres mayores que abandonaron el viejo estilo congregacional y calvinista puritano de sus antepasados para abrazar el nuevo protestantismo revisionista: la salvación por las buenas acciones y un comportamiento decente<sup>5</sup>.

Annie se inició en los estudios entomológicos a partir de 1886, cuando tenía cuarenta y ocho años, a pesar de no haber recibido ninguna formación sobre la materia. Lo hizo justo en el momento en que empezaba a saborear el éxito de sus publicaciones de ficción y quizá estuvo relacionado con la pasión que sentía por las plantas que coleccionaba desde tiempo atrás, incluso mantuvo correspondencia con Asa Gray. Es posible que su vocación entomológica se debiera a la influencia de Prime, aficionado al estudio de las mariposas. Annie progresó rápidamente en estos conocimientos y pronto consiguió crear una colección remarcable que fue visitada por numerosos interesados en la materia. Fundamentalmente se dedicó a coleccionar especímenes norteamericanos en los viajes que hizo con su cuñado: los inviernos los pasaba en Florida (Miami, Indian Head, Jacksonville, Ormond, Punta Gorda) y los veranos en la pequeña población de Franconia, en las *White Mountains* de New Hampshire, al norte de Boston, cerca de la frontera canadiense<sup>6</sup>. El resto del año los pasaba a caballo entre Hartford y Nueva York, en casa de Prime<sup>7</sup>.

En junio de 1892, Annie fue uno de los miembros fundadores, y la primera mujer, de la *Entomological Society* de Nueva York, a la que también perteneció Prime. Durante un tiempo los asociados se reunían en su casa de Nueva York y también en la de otros particulares, hasta que más tarde encontraron su sitio en el *American Museum of Natural History*. Ella fue una de las principales impulsoras de la revista de esta

---

<sup>4</sup> El llamado "local color" fue un estilo de literatura llevado a cabo en su gran mayoría por mujeres solteras, basado en la presentación de características y peculiaridades de una localidad en particular y sus habitantes: el dialecto, las costumbres, el flocloro, el paisaje, la fauna o la flora.

<sup>5</sup> Otras obras de Annie Slosson fueron las siguientes: *Aunt Randy. An Entomological Sketch* (1887), donde presentaba a su heroína, la "tía Randy", una vieja mujer que vivía en las *White Mountains* y amaba los insectos; *The Heresy Mehetabel Clark* (1892); *Anna Malann* (1894); *Story-Tell Lib* (1900); *Aunt Abby's Neighbors* (1902); *White Christopher* (1905); *Simples from the Masters Garden* (1907); *A Dissatisfied Soul-A Tale of the White Mountains* (1908); *A local colorist* (1909); *A Little Shepherd of Bethlehem* (1914); *Puzzled Souls* (1915); ... and *Other Folks* (1918); *Christian Endeavor World* (1921).

<sup>6</sup> La relación de Prime con estas montañas se inició a finales de la década de 1850 cuando él y su esposa Mary pasaron una temporada en Franconia, en el hotel Profile House. Más tarde Prime compró unas tierras y construyó una cabaña junto al lago Lonesome. Esta propiedad fue vendida en 1898 y entonces Annie compró un pequeño hotel en las cercanías, el Mount Lafayette, y lo adaptó a su gusto. Prime murió en Nueva York en 1905 y tres años después Annie vendió la casa de las montañas, ya perdió las ganas de ir sin su compañero.

<sup>7</sup> Como la relación entre Prime y Annie era inusual en los estándares de aquella época, con frecuencia los confundieron como si él fuera su hermano mayor.

Sociedad y su principal patrocinadora financiera. El dinero se conseguía a través de subastas de especímenes, en las cuales ella contribuía regularmente; y como tenía muchos duplicados de sus capturas de insectos raros y poco frecuentese, eran los que se vendían a precios más altos, incluso se llegó a pagar hasta doce dólares por una gran polilla, la *Sphinx canadiensis*.

Annie estuvo en contacto con otros entomólogos a los que cedía muchos de sus especímenes para un análisis más profundo y los acompañaba con datos biológicos y de campo. Entre sus amigos se encontraban el actor inglés y especialista en lepidópteros Henry Edwards, Alpheus S. Packard, a quien conoció durante una recolección en Florida, miembro de la *U.S. Entomological Commission* y uno de los primeros autores que escribió libros de texto sobre entomología para estudiantes, y William T. Davis, recordado por sus estudios de sobre la fauna de Staten Island, especialmente dedicados a las cigarras. Annie también mantuvo correspondencia con diversos entomólogos reconocidos como W.A. Ashmed, Philip P. Calvert, D.W. Coquillett, Edward P. van Duzee, Harrison G. Dyar o Herny Skinner. Se dijo que su pasión fue tan grande que incluso llevaba el bote de cianuro a la iglesia por si había la oportunidad de cazar alguna especie. En una ocasión, era domingo, «cazó una polilla mientras estaba arrodillada delante del banco y rezando». Annie era vista como una atracción turística pues no tenía ningún inconveniente en agitar su cazamariposas en lugares públicos.

Aunque fue conocida como una de las primeras recolectoras del área de Miami, sus capturas más valiosas tuvieron lugar en zonas no estudiadas del noreste, en la región alpina del monte Washington, en las *White Mountains*, donde recolectó alrededor de 3.000 especies distintas de todos los órdenes, especialmente coleópteros y lepidópteros, las cuales aparecieron en las *Lists of insects taken in alpine regions of Mt. Washington* publicadas en el *Entomological News* a partir de 1894. Annie describió diversas especies nuevas y en su honor fueron clasificados más de cien insectos que llevan el nombre de especie *slossoni* o *slossonae*, a menudo porque ella fue la primera en recolectarlos. Annie permaneció activa hasta los ochenta años pero tras la muerte de su cuñado Prime redujo su dedicación a la entomología. Sin embargo, y a pesar de períodos de mala salud, aún siguió recolectando y pasó algunas temporadas en las montañas de Carolina del Norte, otras en Florida y muchos veranos en *Delaware Water Gap*, justo en la frontera entre Pensilvania y Nueva Jersey, en los montes Apalaches.

Sus artículos entomológicos relacionados con taxonomía, sistemática, ciclos de vida y lugares de recolección se publicaron en diversas revistas científicas, entre ellas el *Journal of New York Entomological Society*, *Bulletin of Brooklyn Entomological Society*, *Entomological News*, *The Canadian Entomologist* y *Entomologica Americana*. En los últimos años publicó sus recuerdos sobre los primeros entomólogos que había conocido y con los que trabajó (*A few memories*), los cuales fueron recibidos con mucho interés por sus colegas más jóvenes. En 1925 fue elegida miembro honorario del *Brooklin Entomological Society*.

Annie Slosson murió el 4 de octubre de 1926 a los ochenta y nueve años en su casa de Nueva York, en 26 Gramercy Park, y fue enterrada en Hartford. En aquel momento ya era más conocida por sus trabajos entomológicos que por sus obras de ficción, los nuevos estilos de prosa relegaron el *Local color* a un lugar secundario en la “literatura popular de mujeres”. Su colección de más de 35.000 especímenes, abandonada después de haber suministrado material a prácticamente todos los especialistas que se lo solicitaron, fue donada poco antes de su muerte al *American Museum of Natural History*.