



André-Marie-Constant Duméril (1774-1860) fue un reconocido zoólogo francés, que obtuvo el título de medicina muy joven y a los 19 años ya daba lecciones de anatomía en la Escuela de medicina de Rouen. En 1800 partió hacia París y colaboró en la redacción de las *Leçons d'Anatomie comparée* (Lecciones de Anatomía comparada) de Georges Cuvier, a quien reemplazó en la Escuela central del Panteón.

Desde el año 1801 dio diferentes cursos de Anatomía en la Escuela de medicina de París, aunque éstos no tuvieron una gran continuidad, ya que fue reclutado por el ejército francés para servir como médico en Andalucía, durante la guerra contra España.

En el año 1803 sucedió a Étienne de la Ville, comte de Lacépède en la cátedra de Herpetología e Ictiología en el Museo Nacional de Historia Natural (en realidad como suplente, pues no recibió oficialmente esta cátedra hasta el año 1825, tras la muerte de Lacépède). En 1816 fue elegido miembro de la Academia de las Ciencias.

Su obra fue muy abundante, publicando en 1804 el *Traité élémentaire d'histoire naturelle* (se editó en cinco ocasiones, la última de ellas en el año 1846); en 1806 publicó *Zoologie analytique*, que abarca el conjunto del reino animal, mostrando las relaciones entre los géneros, pero sin mencionar las especies. Este trabajo lo empezaron a realizar sus asistentes Gabriel Bibron, Michael Oppel y posteriormente su propio hijo, Auguste Duméril (en colaboración con su padre, éste publicó el año 1851 *Catalogue méthodique de la collection des reptiles* (Catálogo metódico de la colección de los reptiles).

Entre los años 1834-1854 fueron apareciendo los nueve volúmenes de una obra muy importante, *Erpétologie général ou Histoire naturelle complète des reptiles* (Herpetología general o Historia natural completa de los reptiles), en donde son descritas y clasificadas 1.393 especies.

En 1853 Duméril padre publicó *Prodrome de la classification des reptiles ophiidiens* (Pródromo de la clasificación de los reptiles ofidios), en siete volúmenes, donde se proponía una clasificación de todas las serpientes.

Durante toda su vida Duméril se interesó por el estudio de los insectos, publicando diversas memorias sobre esta materia (por ejemplo en 1795 *Sobre el olfato de los insectos*, o en 1799 *Sobre los medios que disponen los insectos para conservar su existencia*). Entre 1816 y 1830 Duméril repasó todos los artículos de entomología del *Dictionnaire des Sciences Naturelles*, compuesto por 60 volúmenes. Cabe citar también una obra muy interesante, publicada en el año 1823, titulada *Considérations générales sur la classe des insectes*¹. La última de sus publicaciones fue *Entomologie analytique*, publicada en dos volúmenes en el año 1860.

¹ Esta obra fue editada en París en el año 1823 y estaba dividida en ocho capítulos, que trataban de lo siguiente:

Capítulo primero, “Sobre el rango que los insectos deben ocupar en la escala de los seres animados”.

Capítulo segundo, “Ideas generales sobre las formas y sobre la estructura de los insectos”, un pequeño tratado sobre su anatomía y morfología.

Capítulo tercero, “*Funciones de los insectos*”, en donde trata aspectos como movilidad, vista, oído, nutrición, respiración, circulación, secreciones, etc.

Capítulo cuarto, “*Medios que los insectos emplean para conservar su existencia*”.

Capítulo quinto, “*Particularidades que presentan los insectos en sus diversos modos de propagación*”.

Capítulo sexto, “*Exposición del método analítico para el estudio y la clasificación de los insectos*”, en donde estos quedan distribuidos en ocho órdenes, apareciendo ya la división de los Orthoptera.

Capítulo séptimo, “*Sobre los caracteres esenciales que distinguen los órdenes, familias y los géneros de la clase de los insectos*”, en donde Duméril hace un excelente y muy erudito estudio sobre la etimología de los nombres griegos y latinos utilizados en la clasificación de los insectos.

Capítulo octavo, “*Sobre la bibliografía entomológica y sobre los autores principales que escribieron sobre insectos, y la indicación de los sistemas y métodos que propusieron*”. La obra termina, finalmente, con la inclusión de 60 láminas, a cargo de M. Pretre, “*observador avezado y pintor muy hábil*”.